

# CAHIER DES CLAUSES TECHNIQUES PARTICULIERES COMMUN A TOUS LES LOTS (CCTP)

## MARCHE PUBLIC DE TRAVAUX

**2026 - 029**

TRAVAUX DE MISE EN ŒUVRE  
DE LA SCÉNOGRAPHIE, DE LA SIGNALÉTIQUE,  
DE L'ENCADREMENT, DE L'INSTALLATION DES  
ŒUVRES ET DE LA MISE EN LUMIÈRE DE  
L'EXPOSITION TEMPORAIRE  
« Didier Lefèvre. Les images qui content »  
A LA CONTEMPORAINE - BIBLIOTHEQUE, ARCHIVES  
ET MUSEE DES MONDES CONTEMPORAINS DE  
L'UNIVERSITE DE PARIS NANTERRE.

*Marché public de travaux sans publicité ni  
mise en concurrence préalables passé selon  
l'article 6 du décret n°2022-1683 du 28  
décembre 2022 portant diverses  
modifications du code de la commande  
publique*

## Table des matières

|            |   |    |
|------------|---|----|
| Article 1. | OBJET – DISPOSITION COMMUNE À TOUS LES LOTS                       | 5  |
| 1.1        | Objet du marché   | 5  |
| 1.2        | Présentation de l'exposition                                      | 5  |
| 1.2.1      | Documents exposés   | 6  |
| 1.3        | Allotissement   | 7  |
| 1.4        | Maîtrise d'œuvre et maîtrise d'ouvrage                            | 7  |
| 1.5        | Modalité d'accès au site  | 8  |
| 1.6        | Transmission des informations                                     | 9  |
| 1.7        | Démarche écoresponsable   | 10 |
| 1.8        | Règles applicables à l'ensemble des travaux                       | 11 |
| 1.9        | Qualité et mise en œuvre des matériaux                            | 11 |
| 1.10       | Études préparatoires  | 13 |
| 1.11       | Calendrier et condition de pose                                   | 13 |
| 1.12       | Coordination technique  | 14 |
| Article 2. | DESCRIPTION PROPRE À CHAQUE LOT                                   | 16 |
| 2.1        | Lot 1 : Menuiserie, mobilier et agencement                        | 16 |
| 2.1.1      | Introduction  | 16 |
| 2.1.2      | Échantillons et prototypes  | 16 |
| 2.1.3      | Tracés d'implantation, traits de niveaux                          | 16 |
| 2.1.4      | Préparation et fabrication des éléments                           | 17 |
| 2.1.5      | Planning et interaction avec les autres lots                      | 17 |
| 2.1.6      | Détails des éléments à produire et poser pour le lot scénographie | 18 |
| 2.1.6.1    | CONSTRUCTIONS   | 18 |
| 2.1.6.1.1  | Cimaise C1  | 18 |
| 2.1.6.1.2  | Meuble « Diapositive » MD1 à MD 4                                 | 18 |
| 2.1.6.1.3  | Podiums   | 18 |
| 2.1.6.1.4  | Panneaux complémentaires  | 19 |
| 2.1.6.1.5  | Vitrine murale neuve (VN 1)                                       | 19 |
| 2.1.6.1.6  | Vitrine table (VT)  | 19 |
| 2.1.6.1.7  | Compléments piétements tables en bois                             | 19 |

|            |  |    |
|------------|--|----|
| 2.1.6.1.8  | Cloison murale pour intégration d'écrans   | 19 |
| 2.1.6.1.9  | Meuble audiovisuel   | 20 |
| 2.1.6.1.10 | Porte fiche  | 21 |
| 2.1.6.2    | ÉLÉMENTS EN RÉEMPLOI   | 21 |
| 2.1.6.2.1  | Assises  | 21 |
| 2.1.6.2.2  | Caissons muraux  | 21 |
| 2.1.6.2.3  | Vitrines tables  | 22 |
| 2.1.6.2.4  | Structures cloisons existantes   | 22 |
| 2.1.6.2.5  | Angles cloisons  | 22 |
| 2.1.6.2.6  | Panneaux bois  | 22 |
| 2.1.6.2.7  | Cimaises existantes  | 23 |
| 2.1.6.3    | PEINTURES  | 23 |
| 2.1.6.3.1  | Peinture cimaises existantes des murs de la salle et des cloisons réemployables (hors lot- pour information) | 23 |
| 2.1.6.3.2  | Peinture des panneaux bois existants et complétés  | 24 |
| 2.1.6.3.3  | Vernis des structures cloisons, angles cloisons  | 24 |
| 2.1.6.3.4  | Peinture et vernis mobiliers   | 24 |
| 2.1.6.3.5  | Peinture et vernis cimaises et mobiliers à fabriquer   | 24 |
| 2.1.6.4    | DÉPOSE, ÉVACUATION ET REMISE EN ÉTAT   | 25 |
| 2.1.7      | Contenu du mémoire technique   | 25 |
| 2.2        | LOT 2 : FABRICATION ET POSE GRAPHIQUE  | 26 |
| 2.2.1      | Introduction   | 26 |
| 2.2.2      | Détails des éléments à produire et poser (nomenclature, matériaux, dimensions, quantité)                     | 26 |
| 2.2.3      | Échantillons et prototypes   | 27 |
| 2.2.4      | Préparation et fabrication des éléments de signalétique  | 28 |
| 2.2.5      | Planning et interaction avec les autres lots   | 28 |
| 2.2.6      | Maintenance  | 28 |
| 2.2.7      | Dépose, évacuation, remise en état   | 29 |
| 2.3        | LOT 3 : ENCADREMENT et INSTALLATION  | 29 |
| 2.3.1      | Introduction   | 29 |
| 2.3.2      | Descriptif des prestations attendues   | 30 |
| 2.3.2.1    | Encadrements   | 31 |
| 2.3.2.1.1  | Diplex   | 31 |
| 2.3.2.1.2  | Encapsulages   | 32 |
| 2.3.2.2    | Œuvres en caissons muraux  | 33 |

|            |   |    |
|------------|---|----|
| 2.3.2.2.1  | Caissons magnétiques  | 33 |
| 2.3.2.2.2  | Caisson fond bois   | 33 |
| 2.3.2.3    | Œuvres en vitrines  | 34 |
| 2.3.2.4    | Œuvres sur estrade  | 34 |
| 2.3.2.5    | Sécurisation des ouvrages   | 34 |
| 2.3.2.6    | Rotation  | 34 |
| 2.3.3      | Protocole de réalisation : aller-voir, montage, rotation, démontage | 34 |
| 2.3.4      | Sécurisation des éléments   | 35 |
| 2.3.5      | Planning et interaction avec les autres lots                        | 35 |
| 2.3.6      | Dépose des œuvres   | 35 |
| 2.3.7      | Contenu du mémoire technique  | 35 |
| 2.4        | LOT 4 : ÉCLAIRAGE- ÉLECTRICITÉ                                      | 36 |
| 2.4.1      | Introduction  | 36 |
| 2.4.2      | Descriptif des prestations attendues                                | 36 |
| 2.4.3      | Description des appareils fournis par l'établissement               | 36 |
| 2.4.4      | Alimentations électriques des audiovisuels                          | 37 |
| 2.4.5      | Préparation, pose et réglage des appareils d'éclairage              | 37 |
| 2.4.6      | Fourniture de consommables  | 38 |
| 2.4.7      | Maintenance   | 38 |
| 2.4.8      | Dépose  | 38 |
| Article 3. | ANNEXES   | 38 |

## Article 1. OBJET – DISPOSITION COMMUNE À TOUS LES LOTS

---

### 1.1 Objet du marché

Le présent Cahier des Clauses Techniques Particulières (CCTP) a pour objet la mise en œuvre de la scénographie, de la signalétique, de l'encadrement, de l'installation des œuvres et de la mise en lumière de l'exposition « Didier Lefèvre, les images qui content » à la Contemporaine, Université Paris Nanterre.

Le marché est passé selon une procédure adaptée conformément à l'avis relatif aux seuils de procédure et à la liste des autorités publiques centrales en droit de la commande publique du 7 décembre 2023.

### 1.2 Présentation de l'exposition

La présente consultation concerne les prestations liées aux agencements scénographiques et la mise en œuvre de l'exposition « Didier Lefèvre. Les images qui content » qui aura lieu **du 18 novembre 2026 au 15 mai 2027** (date de clôture à confirmer) à la Contemporaine. **Le vernissage de l'exposition aura lieu le 17 novembre 2026.**

Le commissariat est assuré par Clara Bouveresse maîtresse de conférences à l'Université d'Evry-Val-d'Essonne et spécialiste de l'histoire de la photographie, et Coline Silvestre, conservatrice des bibliothèques, responsable des collections photographiques à la Contemporaine.

La scénographie, la conception graphique et la conception lumière est confiée à l'atelier Deltaèdre.

Le synopsis de l'exposition est joint à la présente consultation en annexe 1. Le dossier APD en annexe 2 présente le déroulé de l'exposition, les éléments de médiation, de décors et l'accrochage des expôts.

« Didier Lefèvre. Les images qui content » est une exposition monographique. Elle vise à valoriser de manière non-exhaustive la donation de l'ensemble des archives photographiques du photoreporter, connu du grand public grâce à la bande-dessinée Le Photographe (publiée par Emmanuel Guibert, Didier Lefèvre et Frédéric Lemerrier entre 2003 et 2006), effectuée en 2022 par les mandataires de la succession de Didier Lefèvre à la Contemporaine.

Elle interrogera le statut et la perception du travail photographique au service de l'actualité et de causes humanitaires, le concept de « photojournalisme » et certains mythes liés à cette profession. Tout en montrant le résultat final du travail, à savoir les photos publiées au terme d'un long processus de sélection, l'exposition s'appuiera sur les archives du photographe pour montrer l'écart entre les désirs de reportage, la préparation initiale, la réalisation pratique et la difficulté alors de trouver une diffusion pertinente pour les images produites, quitte à s'abstraire de la publication dans la presse traditionnelle.

Cette exposition tend à relater une histoire sociale et culturelle, une histoire des relations internationales également, où Didier Lefèvre en tant qu'acteur sera replacé au sein d'un réseau de sociabilités, qui ont été importantes dans l'exercice de sa fonction. En résonance avec les archives photographiques de la Contemporaine, seront présentées des archives personnelles et associatives (Médecin Sans Frontières à titre d'exemple) mais aussi des témoignages oraux de personnes ayant côtoyé Didier Lefèvre.

L'exposition sera divisée en quatre grandes thématiques, chacune comptant trois à quatre sous-sections.

**1ère section :** Le pays des citrons doux et des oranges amères

1.1\_Les aventures du photographe

1.2\_Portrait d'un pays marqué par des années de conflit

1.3\_Les Hazaras, peuple menacé

## **2ème section : L'épreuve du doute : la photographie au service des causes humanitaires**

2.1\_Un pharmacien devenu photographe

2.2\_Briser le tabou du SIDA

2.3\_Les limites du témoignage photographique

## **3ème section : Enquêter, témoigner, vendre**

3.1\_L'actualité internationale au quotidien

3.2\_De la politique à l'entreprise, les visages de la société française

3.3\_Kosovo, le jour d'après

3.4\_Les Yeux de la Terre

## **4ème section : Le spectacle et l'attente**

4.1\_Camaraderie et esprit de corps, auprès des pompiers

4.2\_Culte de la célébrité et passion de la corrida

4.3\_Paris-Roubaix, le souffle épique

4.4\_Entretemps : la photographie comme mode de vie

Cette exposition fait évidemment la part belle aux tirages de Didier Lefèvre mais elle présentera également des photographies moins estimées du photographe sous forme de diapositives ainsi que des archives, des planches originales de bande-dessinées, des planches-contact, des brochures et périodiques, et quelques objets (appareils photographiques, cantine de mission, casiers de classement de diapositives).

L'exposition sera accompagnée d'un catalogue, de cycles de visites et d'une programmation pédagogique, culturelle et scientifique. L'exposition vise, outre un grand public, le public scolaire (collège et lycée), le public universitaire (étudiants et chercheurs) ainsi que les amateurs de photographie et de bande-dessinée.

### **1.2.1 Documents exposés**

L'exposition présentera 295 pièces dont une majorité de tirages originaux et reproduits.

#### Typologies et nombre de pièces exposées :

- Affiches : 2
- Album photographique / portfolio : 8
- Archives : 11

- Brochures : 10
- Carnets : 7
- Dessins : 6
- Planches de diapositives : 6
- Objets : 4
- Ouvrage : 2
- Coupures de presse / périodiques / portfolio : 14
- Planches-contact : 5
- Photographies : 119
- Tirages produits pour l'exposition : 65
- Reproductions murales : 26
- Pièces audiovisuels (web, diaporamas, entretiens sonores) : 10

L'exposition s'appuie sur la richesse des collections de la Contemporaine ainsi que sur des prêts effectués auprès d'institutions publiques et de prêteurs particuliers.

### 1.3 Allotissement

L'ensemble des travaux relatifs à l'exposition « Didier Lefèvre. Les images qui content » est réparti en quatre lots :

- **Lot n°1 : Menuiserie, mobilier et agencement, détaillé à l'article 2.1 du présent CCTP ;**
- **Lot n°2 : Fabrication et pose graphique, détaillé à l'article 2.2 du présent CCTP ;**
- **Lot n°3 : Encadrement et installation, détaillé à l'article 2.3 du présent CCTP ;**
- **Lot n°4 : Eclairage - électricité, détaillé à l'article 2.4 du présent CCTP.**

La coordination entre les lots est assurée par la maîtrise d'œuvre, assistée par la maîtrise d'ouvrage.

### 1.4 Maîtrise d'œuvre et maîtrise d'ouvrage

La maîtrise d'ouvrage est assurée par :

L'UNIVERSITÉ PARIS NANTERRE, agissant pour le compte de la Contemporaine,  
200 avenue de la République  
92001 Nanterre cedex  
Tél : 01 40 97 79 00

La maîtrise d'œuvre est assurée par :

Claire Holvoet-Vermout et Noémie Grégoire, scénographes et graphistes de l'Atelier Deltaèdre

Noémie Grégoire : ngregoire@atelier-deltaedre.com

Claire Holvoet-Vermaut : c.hvermaut@atelier-deltaedre.com

Le lieu d'exploitation est :

La Contemporaine – Bibliothèque, archives et musée des mondes contemporains

184 Cours Nicole Dreyfus

92000 Nanterre

Lieu d'exécution des prestations- spécificités et sujétion particulières du site :

Les prestations seront exécutées sur le site de la Contemporaine :

184 Cours Nicole Dreyfus

Université Paris Nanterre – 92001 Nanterre

La Contemporaine se situe à l'entrée du campus universitaire de Paris Nanterre. L'exposition se tiendra au deuxième étage de la Contemporaine. La surface totale des espaces d'expositions temporaires est de 342m<sup>2</sup> répartie sur deux salles communicantes. La hauteur sous plafond est de 6,30m.

Le prestataire est averti que les travaux relatifs à la prestation, et a fortiori la livraison des matériaux nécessaires à la réalisation de la prestation et l'enlèvement des dispositifs scénographiques à la clôture de l'exposition, devront respecter strictement le calendrier validé entre le prestataire et la Contemporaine.

Ainsi, Le Titulaire s'engage en toute connaissance de cause, après avoir éventuellement visité les lieux et pris contact avec les services du Maître d'ouvrage. Enfin, toute entreprise amenée à intervenir à l'Université Paris Nanterre doit compléter et ratifier le protocole de sécurité du site.

### **1.5 Modalité d'accès au site**

Présence sur site : de 9h à 17h.

Les livraisons et les déchargements s'effectuent par la cour de service couverte prévue à cet effet :

Allée du musée, 92000 Nanterre

Hauteur des véhicules autorisés : 3,20m

Hauteur du quai de déchargement : 70 cm

Élévateur du quai de déchargement : plateforme de 1,50 x 2m, capacité : 3 000kg

Monte-charge intérieur : Cabine : 1,50x2,70x2,86m (Lxpxh) ; portes 1,30 x 2,60m (Lxh) ; capacité : 2 000kg.

Porte d'accès aux salles d'expositions, accès interne près du monte-charge : 1,34 x 2,58m (Lxh)



Portes d'accès aux salles d'expositions, entrée du public : 1,80 x 2,23m (Lxh)

Ces dimensions sont données à titre indicatif et devront être reprises par les candidats s'ils le jugent nécessaire.

## 1.6 Transmission des informations

**L'équipe de la régie des expositions de la Contemporaine, ou un autre agent désigné par la Contemporaine, devra disposer des informations suivantes 48h avant les opérations :**

Horaire d'arrivée prévue

Liste nominative des intervenants (superviseur, chauffeur, équipe d'installateurs, et de tout autre intervenant)

Nombre de véhicules

Plaques d'immatriculation

Espace nécessaire au déchargement à prévoir au niveau de l'aire de livraison (les véhicules internes de la Contemporaine y sont stationnés et peuvent gêner au bon déroulement de certaines opérations)

Les entreprises devront être autonomes du déchargement à la mise en œuvre sur site (aucun prêt de matériel par la Contemporaine).

Tous les travaux nécessitent la rédaction d'un plan de prévention qui sera fourni par la Contemporaine. Le Titulaire s'engage à respecter les règles ainsi définies.

En cas de travaux par points chauds, l'entreprise devra au préalable obtenir un permis feu auprès de la maîtrise d'ouvrage. Cette démarche doit être effectuée systématiquement au début des travaux, par le responsable de l'entreprise en charge du chantier. L'emploi de poste d'oxycoupage ou utilisant des gaz comprimés combustibles ou explosifs est interdit pendant la présence du public dans l'établissement. Leur entreposage est interdit.

Tous les agencements seront conformes à la réglementation incendie des bâtiments de première catégorie. L'ensemble des matériaux est classé non feu, les certificats des matériaux devront être fournis, ils devront être conformes aux réglementations en vigueur dans les ERP, et en particulier aux articles spécifiques aux établissements de type Y.

**Les entreprises devront remettre un dossier de sécurité comportant les plans de leurs ouvrages avec indication des matériaux, complétés par les fiches techniques des matériaux employés, ceci 1 mois avant l'ouverture de l'exposition au public. Les matériaux utilisés auront l'estampille NF de réaction au feu. Le titulaire exécutera ses prestations en conformité avec les normes, directives techniques et règles de l'art en vigueur.**

Le Titulaire devra en outre prévoir son installation sur le site conformément aux règlements de sécurité.

Les travaux ne devront pas faire obstacle aux itinéraires d'évacuations. Les issues de secours et les passages pour y accéder devront être dégagés en toutes circonstances. En particulier, aucun matériel ne

doit être entreposé dans ces passages et gêner l'écoulement rapide du flux du public. Un passage de 2 unités de passage (UP) doit en permanence être dégagé vers les sorties de secours.

Tout dépôt de matériel derrière les cimaises est interdit.

Lors du montage de cimaises ni les capteurs de présence, ni les caméras de surveillance ne doivent être occultés.

### 1.7 Démarche écoresponsable

Le Titulaire est sensibilisé au fait que la Contemporaine souhaite que ce projet prenne en compte des objectifs de développement durable. En conséquence il lui appartient de présenter des solutions techniques qui soient notamment soucieuses du respect de l'environnement avec l'utilisation de matériaux ou de produits non polluants et qui peuvent être recyclés, le traitement possible des déchets après démontage, utilisation de matières recyclées...

Les matériaux utilisés devront être certifiés ecolabel européens ou équivalent à minima. Les peintures et vernis sont exclusivement à l'eau. Les peintures acryliques utilisées devront posséder un éco label européen ou équivalent à minima. Les bois entrant dans la composition des ouvrages doivent être labellisés PEFC ou FSC. Les certificats ou fiches techniques de ces différents matériaux devront être fournis au maître d'ouvrage.

- Bois utilisés : les produits à base de bois doivent respecter l'interdiction d'utiliser des essences dont l'exploitation commerciale et l'exportation sont prohibées, soit par une loi locale s'appliquant à la forêt d'origine considérée, soit par un accord international reconnu (en particulier la Washington CITES – Convention International Trade of Endangered Species). Le bois utilisé est dans la mesure du possible du bois issu de forêts gérées de manière durable, répondant au label FSC, PEFC ou équivalent. Les panneaux à base de bois contenant du formol (panneaux de particules, OSB, MDF, Contreplaqué, panneaux de fibres ...) seront au minimum de classe E1. Le classement E1 répond à l'utilisation de matériaux faiblement émissifs de formol dans un environnement intérieur. Pour les panneaux agglomérés par du PMDI (polymère diphénylméthane-4, 4-diisocyanate), il doit y avoir absence de dégagement détectable de monomère MDI.
- Plastiques – PVC : le Titulaire veillera à limiter, voire supprimer, l'utilisation des plastiques et autres emballages perdus. Les PVC utilisés seront de préférence sans phtalates.
- Mousses alvéolaires : interdiction d'utiliser des mousses contenant CFC ni des produits contenant ces mousses.
- Peintures et finitions : les ingrédients entrant dans la composition du produit de finition ne doivent pas comprendre des substances à base de Cadmium, Plomb, Chrome VI, Mercure ou Arsenic, ou nécessitant l'utilisation de ces éléments.
- Emballages : dans la mesure du possible, le Titulaire veillera à minimiser le conditionnement, voire à le supprimer si les produits/mobiliers/supports peuvent être transportés sans emballage. Les matériaux utilisés seront de préférence recyclables et/ou issus de ressources renouvelables pour les emballages du produit fini et les emballages des fournitures ou sous-ensembles entrant dans sa composition (emballages

fournisseurs). Les emballages perdus des produits doivent de préférence être en cartons recyclés et/ou recyclables. La taille de l'emballage doit être adaptée à la taille du produit en question.

Les matériaux sont toujours mis en œuvre suivant les règles de l'Art.

### **1.8 Règles applicables à l'ensemble des travaux**

Les travaux dus par les entreprises qualifiées et définis ci-après devront comporter tous les ouvrages, accessoires et sujétions annexes indispensables à l'achèvement complet des travaux et prestations.

Les travaux comprennent :

La reconnaissance des lieux et des cheminements lui permettant d'apprécier notamment la fabrication en atelier en fonction des ouvrages et de leurs dimensions, l'assemblage éventuel de ceux-ci sur place, et leurs adaptations aux supports existants ;

L'établissement de dessins de détail ;

Le relevé des mesures précises sur le chantier avant fabrication et pose ;

La vérification des dimensions, sections et épaisseurs des éléments constitutifs des ouvrages qui sont indiquées dans le présent document, avec toute correction qui s'avérerait nécessaire, dans le cadre du prix du marché, si l'entrepreneur juge insuffisante ou inadaptées les données fournies ;

La fourniture de tous les matériaux et produits suivant les prescriptions du CCTP, et également les règles d'hygiène et de la médecine du travail ;

Le transport à pied d'œuvre et la mise en œuvre des ouvrages ;

La mise en œuvre des ossatures en général et le montage des éléments ;

Les sujétions de maintien et de stabilité des éléments sur planchers existants ;

L'ensemble des travaux décrits au présent CCTP ;

La protection des ouvrages réalisés : dans les accès, circulations et locaux concernés par le cheminement des matériaux et l'assemblage des éléments ;

L'enlèvement de toutes les protections et emballages divers en fin d'opération ;

Les retouches nécessaires après installation et notamment les retouches peintures ;

Le nettoyage de ses ouvrages avec des produits adaptés à la nature des matériaux ;

Le nettoyage des accès, circulations concernés et l'enlèvement de tous déchets, chutes, etc., provenant des travaux ;

Les frais de remise en état des ouvrages d'autres corps d'état éventuellement détériorés.

### **1.9 Qualité et mise en œuvre des matériaux**

### **1.9.1 Note générale**

Sauf dérogations apportées au CCTP, les matériaux sont de première qualité. Les matériaux sont toujours mis en œuvre suivant les règles de l'Art. Les entrepreneurs sont tenus de produire, à la demande du maître d'œuvre, toutes justifications sur la provenance et la qualité des matériaux. Les matériaux et équipements seront choisis et réalisés de manière à ce que la maintenance et l'entretien soient aisés, et suffisamment résistants pour supporter les contraintes inhérentes au lieu (tous les bois sont amenés à un état d'humidité compris entre 12 et 16% pour les ouvrages intérieurs)

### **1.9.2 Rappel des résistances au feu des matériaux utilisés :**

- Les revêtements de plafond et les éléments constitutifs des plafonds suspendus doivent être en matériaux catégorie M0 à M1 ;
- Les revêtements des murs, cimaises et rideaux doivent être en matériaux catégorie M0 à M2 ;
- Les revêtements de sol doivent être en matériaux de catégorie M0 à M4 ;
- Les éléments de mobiliers doivent être de catégorie M0 à M3.

### **1.9.3 Substitution des matériaux**

Les références de matériaux données dans les descriptions détaillées des ouvrages n'ont pas pour objet d'imposer ces articles, mais simplement d'en faire connaître les caractéristiques essentielles. Les entrepreneurs ont toujours la possibilité de proposer au maître d'œuvre des matériaux d'aspect, de dimensions et de qualité au moins équivalente à ceux énoncés au CCTP.

Dans le cas d'une préconisation d'utilisation de matériaux recyclés, le candidat devra apporter au Maître de l'Ouvrage toutes les garanties de solidité et de fiabilité desdits matériaux.

Dans ce cas, la liste des matériaux proposés doit être jointe à l'appui de la proposition de l'entreprise, accompagnée de toutes les documentations nécessaires. En l'absence de liste, le maître d'œuvre est toujours en droit d'exiger les matériaux cités au CCTP.

Tout entrepreneur s'engage à proposer au maître d'œuvre, au cas où la nécessité s'en révélerait, le remplacement des matériaux prévus, soit aux différentes pièces constituant ses engagements, soit aux ordres donnés par le maître d'œuvre et à faire son affaire personnelle de la fourniture de ces matériaux de remplacement.

### **1.9.4 Matériaux défectueux**

Tout matériau défectueux ou dont la mise en œuvre n'est pas satisfaisante peut-être refusé par le maître d'œuvre, l'entrepreneur s'engageant à l'enlever du chantier ou à démolir les ouvrages mal exécutés dans les délais qui lui sont prescrits ; faute de quoi, après une mise en demeure restée infructueuse, ils peuvent, aux frais, risques et périls de l'entrepreneur, être transportés aux décharges publiques ou démolis, les gravois étant évacués.

Le maître d'œuvre peut, avec l'accord du maître d'ouvrage, conserver les matériaux défectueux ou des ouvrages mal exécutés. Dans ce cas, il reste seul juge de la moins-value à effectuer sur ces matériaux et ouvrages.

### **1.9.5 Dimensions et dispositions des matériaux et ouvrages**

Les dimensions et dispositions des matériaux et ouvrages doivent être conformes aux stipulations des pièces du marché.

Sur demande écrite du maître d'ouvrage, les entrepreneurs s'engagent à faire démolir et remplacer, à leur frais, tout ouvrage exécuté sans ordre et ne répondant pas aux dites stipulations.

Chaque entrepreneur est tenu de vérifier les côtes figurées aux plans. Il assume seul la responsabilité qui découlerait soit de ses erreurs, soit de la non-vérification des plans.

Tous les métrés et quantités mentionnés dans la suite du document sont donnés à titre indicatif ; Il est de la responsabilité de l'entreprise de les contrôler et de les modifier le cas échéant avec son offre de prix. En conséquence, l'entreprise ne peut se prévaloir d'erreurs ou d'omissions pour justifier une quelconque augmentation de son marché.

## 1.10 Études préparatoires

### 1.10.1 Prise de connaissance du projet

Par le seul fait de soumissionner, les entrepreneurs reconnaissent qu'ils ont une parfaite connaissance du projet. De même, ils doivent proposer au maître d'œuvre, en temps utile, toutes modifications aux dispositions du projet qui seraient de nature à améliorer la qualité des travaux, sans augmentation du prix forfaitaire.

### 1.10.2 Études préparatoires – Mise au point des plans

Aussitôt après la signature du marché, les entrepreneurs doivent établir et soumettre au maître d'œuvre toutes les études spécifiques à sa profession, nécessaires à la bonne marche des travaux. Ces études seront établies et présentées dans les délais prévus au calendrier général d'exécution des travaux. Ces documents, qui ne peuvent en aucune façon modifier le projet, sont soumis au maître d'œuvre avant mise en exécution, pour lui permettre de les contrôler et de les rectifier s'il y a lieu avant de les approuver.

### 1.10.3 État des lieux avant travaux

Si le titulaire constate des dommages dans les locaux ou sur les documents pris en charge à son arrivée sur les lieux, il doit immédiatement le signaler à l'équipe de la régie des œuvres de la Contemporaine afin de dresser un constat. En l'absence de signalement, le titulaire pourra être tenu pour responsable de tout dommage constaté sur les locaux ou les œuvres au terme de leur intervention.

## 1.11 Calendrier et condition de pose

Le présent marché est conclu pour une durée de douze (12) mois à compter de sa notification jusqu'au terme des garanties contractuelles.

**Les soumissionnaires sont avertis que la date d'ouverture au public de l'exposition est fixée au mercredi 18 novembre 2026. Le vernissage est prévu le mardi 17 novembre 2026.** L'ensemble des travaux – tous lots confondus – relatifs à la mise en œuvre de la scénographie de l'exposition, devra donc être **achevé le mardi 10 novembre 2026**. Les offres techniques des soumissionnaires tiendront compte de ces délais obligatoires.

Calendrier prévisionnel des prestations :

| Date            | Prestations   |
|-----------------|---|
| 16 octobre 2026 | Fin des travaux de menuiserie, de mobiliers et d'agencement, raccordement électrique dans les salles d'exposition |

|                           |  |
|---------------------------|--|
| 21 octobre 2026           | Fin de la pose de la signalétique dans les salles d'exposition (avant installation des œuvres), agrandissement, etc... |
| 4 novembre 2026           | Fin des encadrements et accrochage des œuvres, pose de la signalétique en vitrine et fermeture des vitrines            |
| 4 novembre 2026           | Fin de la pose des cartels et des derniers éléments graphiques   |
| 6 novembre 2026           | Fin des réglages lumière   |
| 17 novembre 2026          | Vernissage au public   |
| 18 novembre 2026          | Ouverture au public  |
| 15 février 2027           | Rotation des œuvres  |
| 15 mai 2027               | Fermeture  |
| Du 17 mai au 4 juin 2027  | Décrochage, démontage et/ou désencadrement des œuvres  |
| Du 31 mai au 11 juin 2027 | Dépose des mobiliers et miroiteries, de l'éclairage et de la signalétique  |

Le calendrier général de l'opération, tous lots confondus, sera affiné lors de la réunion de lancement de la prestation.

Aucun retard ne sera permis, sauf en cas de force majeure. L'obligation de résultat à laquelle s'astreignent les entreprises titulaires du marché tient également au strict respect de ce calendrier. En cas de retard, le titulaire s'expose aux pénalités décrites à l'article 9.2 du CCAP.

Les conditions d'aller et venue ainsi que l'acheminement des matériaux sont soumis à concertation avec la Contemporaine. Toute autorisation sera obtenue auprès de la maîtrise d'ouvrage.

## 1.12 Coordination technique

### 1.12.1 Livraison et stockage sur chantier des matériaux

Tout entrepreneur doit assurer le transport à pied d'œuvre et le stockage sur chantier de tous les matériaux et matériels nécessaires à la réalisation des travaux de son corps d'état, et ce quelle que soit la distance.

Le Titulaire prend la responsabilité des éléments qu'il transporte et garantit leur intégrité en recourant aux protections adéquates tant lors du transport que lors du chargement et du déchargement.

Le transport à pied d'œuvre comprend :

- toutes manutentions, appareils de levage, coltinages nécessaires ;

- tous emballages, protections ;
- toutes installations en cours de transport, de chargement et de déchargement.

Les matériaux stockés restent à la charge de l'entrepreneur. En tout état de cause, l'entrepreneur reste responsable de toutes les dégradations et détournements de ses approvisionnements.

La manipulation des éléments existants, comme les verres, les PMMA, les cloisons, les encadrements ou autres éléments de leur lieu de stockage à la Contemporaine jusqu'à leur mise en place dans les salles d'exposition est à la charge des entreprises en fonction des lots.

#### **1.12.2 Protection des ouvrages existants**

Lors de toute exécution de travaux dans les espaces existants, l'entrepreneur devra prendre toutes les dispositions et toutes précautions utiles pour assurer, dans tous les cas, la conservation sans dommages des ouvrages existants contigus ou situés à proximité. Ces prescriptions s'entendent tant pour les locaux dans lesquels sont réalisés les travaux que pour les mitoyens ou ceux utilisés pour le passage des ouvriers, l'approvisionnement des matériaux et la sortie des gravois.

#### **1.12.3 Mesure de conservation des ouvrages existants**

Ils pourront être selon le cas des plaques de contreplaqué (pour travaux de démolition, gros œuvre, cloisons, échafaudages lourds, etc.), des bâches de protection, des recouvrements par films plastiques, des écrans anti-poussières, des films verticaux collés, et tous autres dispositifs s'avérant nécessaires. Toutes les protections devront être efficaces et devront être maintenues pendant toute la durée nécessaire. Le maître d'ouvrage se réserve toutefois le droit, si les dispositions prises par les entreprises lui semblent insuffisantes, d'imposer des mesures de protection complémentaires. En tout état de cause, les dispositions à prendre devront être telles que les ouvrages existants conservés puissent être restitués en fin de travaux dans le même état que lors de la mise à disposition des entreprises en début de travaux. Dans le cas contraire, les entrepreneurs auront à leur charge tous les frais de remise en état qui s'avéreront nécessaires.

#### **1.12.4 Protection des ouvrages réalisés**

L'entrepreneur sera responsable de ses ouvrages jusqu'à la réception des travaux. Il prendra, donc, toutes dispositions pour assurer leur protection d'une manière efficace. Cette protection est incluse dans le prix forfaitaire. Tous les frais entraînés par suite de dégradations résultant d'une protection ou d'un stockage défectueux seront supportés intégralement par l'entrepreneur défaillant.

#### **1.12.5 Nettoyage des ouvrages**

En cours et après exécution de ses travaux, l'entrepreneur doit le nettoyage de ses ouvrages ainsi que l'enlèvement de toutes les protections venant de ceux-ci. Ces nettoyages sont effectués au moyen de produits appropriés de manière à ne pas altérer ses ouvrages et ils doivent être effectués de manière fréquente sur toute la durée du chantier. L'entrepreneur a également à sa charge la démolition et l'enlèvement de ses protections provisoires soit en cours de chantier suivant nécessité de poursuite des travaux, soit en fin de chantier. L'entreprise doit livrer le chantier propre comprenant nettoyage final.



## Article 2. DESCRIPTION PROPRE À CHAQUE LOT

---

### 2.1 Lot 1 : Menuiserie, mobilier et agencement

#### 2.1.1 Introduction

Le présent lot concerne la réalisation du parcours scénographique dans les deux salles d'expositions temporaires de la Contemporaine.

La description des ouvrages suit **l'annexe 3 "Carnet technique"**.

Le Titulaire assure :

La réalisation et la fabrication de l'ensemble des éléments : cimaises, vitrines tables et vitrines murales, podiums, mobilier, mobilier « diapositives », l'installation des cimaises et mobiliers en réemploi de la Contemporaine ;

La préparation, le transport, le montage et l'installation de l'ensemble des agencements ;

Les opérations de démontage.

**Avant toute exécution, le Titulaire devra vérifier toutes les cotes indiquées sur les documents graphiques qui lui seront remis ainsi que les aplombs et niveaux de l'architecture existante.** Le Titulaire signalera, en temps utile, à la maîtrise d'œuvre et à la maîtrise d'ouvrage les éventuelles erreurs ou omissions qui auraient pu se produire et proposera des solutions à valider par la Contemporaine.

#### 2.1.2 Échantillons et prototypes

Avant la mise en fabrication, le Titulaire est tenu de présenter tous les échantillons et fiches techniques des matériaux nécessaires à la définition de ses ouvrages. Les échantillons devront être validés par le maître d'œuvre et la maîtrise d'ouvrage. Si ces échantillons n'étaient pas satisfaisants, la Contemporaine se réserve le droit d'en demander le remplacement.

Les échantillons souhaités pour validation sont:

- Échantillons de bois multiplis bouleau pour valider l'harmonisation (teinte) avec le mobilier existant de la Contemporaine.
- Couleur de la cimaise 1.
- Couleur de l'arrière des mobiliers diapositives (gris clair).

Pour information, les murs et bancs ont été peints par une entreprise de peinture préalablement à l'installation des mobiliers d'agencement. Les cloisons existantes seront installées par le titulaire du lot 1 et peintes ensuite par l'entreprise missionnée par la Contemporaine.

#### 2.1.3 Tracés d'implantation, traits de niveaux

L'entrepreneur du lot menuiserie (lot 1) a à sa charge et sous seule responsabilité les tracés d'implantation des ouvrages d'après les plans et les instructions du maître d'œuvre. Toutes divergences qui pourraient



apparaître au cours de ces tracés doivent être signalées immédiatement au maître d'œuvre. Le trait de niveau est tracé sur les murs, poteaux, cloisons, enduits réalisés par l'entreprise qui en assume la responsabilité. Si pour une raison quelconque ce trait venait à être effacé prématurément, l'entrepreneur aurait à le tracer à nouveau à ses frais, autant de fois qu'il sera nécessaire, sur simple demande du maître d'œuvre. L'entrepreneur serait tenu responsable de toutes conséquences découlant de tracé défectueux.

#### **2.1.4 Préparation et fabrication des éléments**

Au cours de cette période de préparation, un calendrier détaillé d'exécution des prestations en lien avec le Maître d'œuvre sera établi plus finement.

Le Titulaire devra obligatoirement assister à toute réunion organisée par le Maître d'Œuvre afin qu'il puisse assurer la coordination d'étude nécessaire au démarrage des prestations.

La plupart des éléments devront être fabriqués en atelier puis installés et assemblés sur place.

En aucune manière le Titulaire ne pourra procéder sur le site à des ajustements, des reprises, des modifications ou des finitions d'ouvrages nécessitant l'usage de matériels et d'outillages susceptibles de générer du bruit, des dégradations dans les locaux de la Contemporaine, ou de rejeter tout type de particule, eau, poussière, copeaux en tous genres. Aucune autorisation ou dérogation ne sera accordée. Dans le cas de reprise à effectuer, le Titulaire retournera en atelier les pièces à reprendre pour bonne exécution.

A cette fin, le Titulaire remettra au Maître d'œuvre pour approbation et avant exécution, la liste et la destination des matériels et outillages qu'il compte utiliser pour les différents montages.

#### **2.1.5 Planning et interaction avec les autres lots**

Un calendrier détaillé est fourni en annexe 7 pour la phase de préparation et le montage sur site.

Les entreprises peuvent fournir un calendrier plus détaillé pour affiner les interactions entre les lots, notamment :

- les lots "Menuiserie, mobilier et agencement" (lot 1) et "Fabrication et pose graphique" (lot 2) auront des interactions au niveau du support de papier peint sur lequel vient se fixer une vitrine (TH1) et de manière générale la préparation des surfaces de zones de pose.
- le lot "Menuiserie, mobilier et agencement" (lot 1) aura une interaction fine avec le prestataire en charge de la peinture des cimaises après leur installation
- les lots "Menuiserie, mobilier et agencement" (lot 1) et "Éclairage - électricité" (lot 4) auront des interactions à préciser pour les alimentations et la pose des écrans en laissant les passages de câbles nécessaires. L'ensemble des réservations, encastrement, percements et autres sujétions nécessaires pour l'intégration et le câblage de tous les dispositifs spécifiques (éclairages, boîtier de raccordement, transformateurs). Le titulaire du lot 1 doit, de plus, sur tous ses agencements ou mobiliers devant recevoir des équipements informatiques ou audiovisuels, mettre en œuvre l'ensemble des aménagements intérieurs et des ventilations (grilles, perforations, etc.).
- La fermeture définitive des vitrines sera à la charge du lot 3 "Encadrement et installation". Le prestataire du présent lot 1 laissera à disposition du prestataire du lot 3 l'ensemble de la visserie, des protections plexi pour accéder aux équipements.

## 2.1.6 Détails des éléments à produire et poser pour le lot scénographie

### 2.1.6.1 CONSTRUCTIONS

#### 2.1.6.1.1 Cimaïse C1

Quantité : 1 unité

Fourniture et pose d'une grande cimaïse d'introduction.

La cimaïse d'introduction générale sera conçue en panneaux MDF 19 mm, M1, sur semelle. Autoportante, elle peut recevoir au besoin un lest de type parpaing (à l'appréciation du menuisier) pour être parfaitement stable.

La jonction des panneaux se fera par bande type calicot, enduit et ponçage de sorte à obtenir une surface parfaitement lisse propre à recevoir un papier peint posé par le lot signalétique (lot 2)

Sur cette même face, et pour garantir une bonne tenue du papier peint, une couche d'impression (apprêt) est à la charge du titulaire du lot 1. Les trois autres faces seront peintes de deux couches (minimum) de peinture finition satinée (RAL 075 60 30)

#### 2.1.6.1.2 Meuble « Diapositive » MD1 à MD 4

Quantité : 4 unités

Fourniture et pose de quatre mobilier intitulé « diapositive » en raison de leur forme.

Ces mobiliers sont constitués :

- D'une base en bois de type multiplis bouleau 18 mm + vernis mat. Les jonctions de cette base doivent être effectués à coupe d'onglets.
- D'une cloison ajourée (fenêtre évoquant la fenêtre de la diapositive) aux coins arrondis (voir cahier technique en annexe) en MDF 19 mm en M1. Cette cloison est vissée de manière invisible solidement à la base de sorte à créer un ensemble parfaitement stable et autoportant. Une des faces de la cloison ajourée recevra un papier peint (posé par le lot signalétique). Cette face devra donc être préparée en amont par le titulaire du présent lot (couche d'apprêt). Les autres faces et les tranches intérieures et extérieures de la cloison ajourée seront peintes en gris clair (RAL 7035) en deux couches minimum finition satinée (échantillon à fournir).

Une proposition de maintien et fixation des deux éléments entre eux est indiquée dans le cahier technique. Toute autre proposition permettant une stabilisation optimale de l'ensemble peut être proposée dans la mesure où cela ne change en rien à l'esthétique finale du mobilier.

Toute vis utilisée devra être à tête plate et argentée. Le titulaire du présent lot devra fournir une proposition de vis à l'approbation du maître d'œuvre et du maître d'ouvrage.

#### 2.1.6.1.3 Podiums

Quantité : 2 unités (de formats différents) P1 et P2

Fourniture de deux podiums pour présentation d'objets (une cantine de voyage vide et trois meubles de rangement de diapositives - vide).

Réalisation en MDF M3, 22 mm, finition peinture satinée (deux couches minimum). Les jonctions des faces seront réalisées en coupe d'onglet. La structure intérieure pour la solidité de l'ensemble est à l'appréciation du titulaire du lot 1. Les podiums ne présenteront aucune vis apparente.

#### 2.1.6.1.4 Panneaux complémentaires

Quantité : 4 unités

Fourniture et pose de quatre panneaux MDF 19 mm, M1 peints en deux couches satinées (RAL 080 80 20) Ces panneaux viendront compléter le stock de la Contemporaine pour s'intégrer aux structures existantes formant des cloisons angulaires.

#### 2.1.6.1.5 Vitrine murale neuve (VN 1)

Quantité : 1 unité

Fourniture et pose d'une vitrine table murale neuve. 4 faces en CP 18mm de qualité poncée et vernis. Assemblage coupe d'onglets. Fixation panneau plexi 8mm sur feuillure en CP 10mm poncé et vernis. Vis de sécurité tête plate. Dimensions et construction compatibles avec les vitrines préexistantes. Cette vitrine est fixée sur des supports muraux triangulaires en CP 18mm vernis et démontables. (Cf. Annexe 3, carnet technique).

#### 2.1.6.1.6 Vitrine table (VT)

Quantité : 1 unité

Fourniture et pose d'une vitrine table neuve destinée à la présentation d'objets. La vitrine est composée d'un capot transparent en PMMA 8 mm et d'une base en MDF M3 22 mm, finition peinture satinée (deux couches minimum) complétée d'un vernis mat. L'ensemble est réalisé en teinte RAL 9010 (blanc) pour la base et les pieds.

Les assemblages seront réalisés proprement, sans vis apparentes, à l'exception des vis de sécurité tête plate argentées nécessaires à la fixation du capot PMMA sur la plaque prisonnière de la base en MDF M3 de 22 mm.

#### 2.1.6.1.7 Compléments piétements tables en bois

Quantité : 13 unités

Fourniture et pose de piétements en "U" qui seront fixés sous les vitrines et caissons. Sections de tasseaux 6x6cm. Hauteur à caler sur le parc existant. La teinte du bois utilisé sera soumis à validation de la maîtrise d'ouvrage pour s'harmoniser au mieux avec les pieds existants et serviront de support à des vitrines tables ou caissons positionnés à l'horizontale. Stabilité requise.

#### 2.1.6.1.8 Cloison murale pour intégration d'écrans

Quantité : 1 unité

Fourniture et pose d'une cloison murale audiovisuelle destinée à l'intégration de quatre écrans 24 pouces. La cloison est constituée d'un ensemble de panneaux en MDF M1 19 mm, finition peinture satinée (deux couches minimum, teinte RAL 000 55 00) sur les côtés et couche d'apprêt blanche en façade pour recevoir

un papier peint (posé par le lot signalétique), le tout formant une structure verticale d'environ 3600 mm de longueur.

Il est possible de fixer cette cloison dans le mur de la salle, pour garantir son maintien. En partie basse de la cloison sera apposé le podium P2. Une solidarisation de l'ensemble peut être à prévoir si cela est jugé nécessaire.

La cloison comprend quatre panneaux amovibles (parecloses solidaires des écrans), chacun recevant un écran 24 pouces, existant et fourni par la maîtrise d'ouvrage. Ces panneaux sont réalisés en MDF 19 mm peint en blanc (selon plan), vissées sur feuillure + permettant leur insertion et leur maintien dans la structure principale. Les panneaux amovibles sont fixés par l'avant au moyen de vis tête fraisée argent, conformément aux indications du plan. Les vis seront alignées, discrètes et limitées au strict nécessaire.

La fixation des écrans + players existants (et raccordement) est à la charge du titulaire du lot 1, qui devra déterminer le système le plus adapté en fonction des modèles d'écrans fournis par la maîtrise d'ouvrage, des contraintes de branchement et ventilation, de la nécessité d'un démontage aisé pour maintenance. La partie amovible recevra à la fois l'écran et le player (conformément aux plans fournis)

La structure intérieure de la cloison est laissée à l'appréciation du menuisier, sous réserve d'assurer la rigidité de l'ensemble, la planéité des surfaces, la capacité à supporter les écrans et leurs systèmes de fixation, la possibilité de passage et dissimulation des câbles.

Des passages de câbles devront être prévus à l'arrière et en partie basse de la cloison, conformément aux indications du plan. Les percements seront propres, et positionnés selon les besoins des écrans.

Le haut de la cimaise sera ajouré pour laisser circuler l'air à l'intérieur et éviter toute surchauffe des écrans.

Une interaction avec le titulaire du lot électricité/éclairage devra se faire pour le passage des câbles jusqu'aux écrans et les players. La Contemporaine se charge des implantations des fichiers vidéos dans les players. Une phase de tests sera à prévoir ainsi qu'une démonstration de l'ouverture des caches pour accès au matériel en cas de maintenance.

#### 2.1.6.1.9 Meuble audiovisuel

Quantité : 1 unité

Fourniture et pose d'un mobilier en MDF destiné à accueillir un écran fourni par la maîtrise d'ouvrage. Le mobilier est réalisé en MDF M3 22 mm, finition peinture satinée RAL 9010 (blanc), complétée d'un vernis mat. Les assemblages seront soignés, sans vis apparentes, à l'exception des éléments nécessaires à la fixation de la parclose.

Le mobilier comprend :

- une structure principale en MDF 22 mm,
- une parclose vissée (vis à tête fraisée argentée) sur feuillure
- un décaissé permettant l'intégration de l'écran au plus proche de la face avant (écran tactile)
- un support pour PC intégré dans le volume (tablette)
- une ouverture à réaliser en fonction de l'écran fourni (dimensions exactes communiquées par la MOA),
- une feuillure MDF 22 mm assurant la tenue de la parclose et la mise en place de l'écran,
- une fente permettant ventilation ou passage technique.
- une trappe d'accès amovible, située en partie basse du mobilier, permettant l'installation, le branchement et la maintenance des équipements internes.

La fixation de l'écran se fait sur la pareclose, conformément aux indications du plan. Le titulaire du lot 1 devra adapter le système de fixation en fonction du modèle d'écran fourni, en garantissant une tenue mécanique fiable, un démontage aisé pour maintenance, une ventilation suffisante, la protection des câbles et connectiques. Le titulaire du lot 4 effectuera le branchement et passage des câbles électriques du sol vers l'intérieur de la cloison (interaction à prévoir) ainsi que l'alimentation de chaque écran et players.

Le titulaire du présent lot devra s'assurer des dimensions du PC utilisé par la maîtrise d'ouvrage en amont afin de garantir la place nécessaire pour l'installation de celui-ci dans le compartiment prévu à cet effet.

#### 2.1.6.1.10 Porte fiche

Quantité : 1 unité

Fourniture et pose d'un porte-fiche mural destiné à la présentation de cartels ou documents d'information. Le porte-fiche est réalisé en bois clair (bouleau), avec une finition soignée (ponçage fin, vernis mat ou huile incolore à l'appréciation du titulaire, sous réserve d'un rendu naturel et homogène).

Le porte-fiche est constitué :

- d'un corps principal en bois massif clair
- d'une rainure permettant l'insertion et le maintien du document
- d'un système de fixation murale par vis argentées tête plate

Le porte-fiche est fixé au mur, les vis étant alignées et posées proprement. Les chants visibles seront poncés et adoucis.

#### 2.1.6.1.11 Crochets pour Audioguide

Quantité : 5

Des crochets du commerce noirs (similaires à ceux présentés dans l'annexe 3\_carnet technique\_agencement\_LOT 1) doivent être fournis et posés par le titulaire du lot 1 (choix soumis à validation du maître d'œuvre et du maître d'ouvrage). La pose sera effectuée après l'installation des panneaux correspondants (par le titulaire du lot signalétique, lot 2).

### 2.1.6.2 ÉLÉMENTS EN RÉEMPLOI

#### 2.1.6.2.1 Assises

Quantité : 2 unités

Ponçage, manutention et pose des assises existantes. Une face est peinte en blanc velouté (RAL 9010). Celles-ci doivent être intégralement vernis.

#### 2.1.6.2.2 Caissons muraux

Quantité : 12 unités

La fixation des caissons est à la charge du lot 1. La MOA fournit les équerres métal de fixation. Celles-ci doivent être fixées de manière non visible. La fermeture par plexi est à la charge du lot encadrement.

Remise en état des caissons existants avec réparations si nécessaire pour une finition homogène et lisse : ponçage, rebouchage et vernis en fonction des besoins. (Cf. Annexe 3 Carnet technique.)

#### 2.1.6.2.3 Vitrines tables

Quantité : 17 unités

+ 1 vitrine lumineuse existante

La fixation et positionnement des vitrines est à la charge du lot 1.

Remise en état des vitrines et supports muraux existants avec réparations si nécessaire pour une finition homogène et lisse : ponçage, rebouchage et vernis à l'eau mat en fonction des besoins. Certaines vitrines sont fixées par équerres murales, d'autres sur pieds (à fabriquer) (Cf. Annexe 3 Carnet technique pour l'implantation et les pieds en U)

Le titulaire du lot 4 s'assurera du raccordement électrique de la vitrine lumineuse suite à son positionnement dans l'espace par le titulaire du lot 1.

#### 2.1.6.2.4 Structures cloisons existantes

Quantité : 8 unités

Remise en état des structures cloisons existantes avec réparations si nécessaire pour une finition homogène et lisse : ponçage, rebouchage et vernis à l'eau mat. Les 8 structures sont déjà montées. Ces structures cloisons font partie d'un système d'ensemble, le prestataire est en charge du montage et de la pose sur site de l'ensemble du système. (Cf. Annexe 9\_Modules expo.)

Société fabricante de ces cloisons : Adimes agencement

#### 2.1.6.2.5 Angles cloisons

Quantité : 4 unités

Remise en état des angles cloisons existants avec réparations si nécessaire pour une finition homogène et lisse : ponçage, rebouchage et vernis à l'eau mat. Ces angles de cloisons font partie d'un système d'ensemble, le prestataire est en charge du montage et de la pose sur site de l'ensemble du système avec les cloisons. Lests à prévoir en bas des structures des cloisons pour veiller à la bonne stabilité des ensembles.

#### 2.1.6.2.6 Panneaux bois

Quantité : 12

Remise en état des panneaux bois existants avec réparations pour une finition homogène et lisse : rebouchage, ponçage. Finition : couche d'apprêt blanche lisse pour recevoir un papier peint (fourni et collé par le lot 2)

La hauteur des fixations des panneaux bois devra être similaire sur tout le parcours. Ces panneaux bois font partie d'un système d'ensemble, le prestataire est en charge du montage et de la pose sur site de l'ensemble du système. (Cf. Annexe 3 Cahier technique.)

NB : les quatre panneaux bois à fabriquer complètent cet ensemble.

#### 2.1.6.2.7 Cimaises existantes

Quantité : 2 x 6 modules et 3 modules (15 au total)

Fourniture, mise en place et fixation de cimaises réemployables destinées à constituer des cloisons autoportantes dans l'espace d'exposition. Les cimaises sont des modules réemployables réalisées par la société d'agencement de la précédente exposition (SOGEMA), de dimensions 1210 x 2360 x 140 mm, composées de :

- une semelle 100 x 1168 mm (MDF 19 mm + contreplaqué 18 mm),
- une structure interne comprenant lisses haute et basse en MDF 19 mm,
- cinq montants verticaux en MDF 19 mm,
- deux façades en MDF 19 mm,
- pièces d'assemblage et de jonction.

Les cimaises seront assemblées en ligne, conformément au plan d'implantation, en respectant les prescriptions du fabricant.

L'épaisseur totale des cloisons assemblées est de 280 mm (deux cimaises dos à dos). Les jonctions seront traitées avec joint de silicone et finition lisse, conformément au plan Atelier Deltaedre.

Le titulaire du lot 1 devra :

- vérifier la faisabilité technique de l'implantation dans la salle
- étudier les besoins éventuels en terme de renforts nécessaires en cas d'alignement de plus de trois cimaises pour éviter tout risque de basculement
- assurer la stabilité de l'ensemble en coordination avec les éléments de maintien prévus (tables sur pieds fixées à la cloison, selon plan)
- garantir la parfaite verticalité et la continuité visuelle des surfaces.

Les cimaises devront être posées proprement, sans jeu, et en conformité avec les documents fournis en annexe

#### 2.1.6.3 PEINTURES

**La propreté du chantier devra être maintenue quotidiennement, pendant toute la durée de l'intervention de mise en peinture (regroupement des matériaux et outils, enlèvement des tâches, etc...)**

L'entreprise est responsable de la qualité de son travail. Les décollements, fissures, etc... qui se produiraient seraient à sa charge.

##### 2.1.6.3.1 Peinture cimaises existantes des murs de la salle et des cloisons réemployables (hors lot- pour information)

Cette prestation sera réalisée en amont du chantier par les services de l'Université, en ce qui concerne les murs de la salle. Elle n'est pas à comptabiliser dans l'offre de l'entreprise. Une fois les cloisons réemployables mises en place et livrées prêtes à peindre par le titulaire du lot 1, ce sont également les services de l'Université qui en assureront la peinture. (Dans un souci de cohérence avec la couleur des murs)



#### 2.1.6.3.2 Peinture des panneaux bois existants et complétés

Quantité : 16 unités

L'entreprise aura à sa charge la remise au propre des peintures des panneaux bois existants en appliquant une couche d'apprêt blanche par la maîtrise d'œuvre (voir carnet technique). Toutes les faces des panneaux et les tranches doivent être traitées. Les gouttelettes ou coulures seront corrigées. Un travail d'enduit sera à prévoir sur des parties endommagées par les démontages d'anciennes expositions.

Pour les 8 panneaux (192x192xm) : couche d'apprêt blanche

Pour les 8 panneaux (192 x 108 cm) : couche d'apprêt blanche

#### 2.1.6.3.3 Vernis des structures cloisons, angles cloisons

Quantité :

Structures cloisons, 8 unités

Angles cloisons, 6 unités

Pour tous ces éléments, l'entreprise aura à sa charge les compléments de vernis à l'eau mat de toutes les ossatures utilisées le nécessitant sur le projet. Un ponçage préalable sera effectué sur les ouvrages ayant des traces de peintures ou endommagées. L'application au rouleau de 2 couches permettra de renforcer sa tenue dans le temps. Toutes les faces des panneaux et les tranches doivent être traitées. Les gouttelettes ou coulures seront corrigées.

#### 2.1.6.3.4 Peinture et vernis mobiliers

Typologies et quantité :

Assises, 2 unités – une face peinte en blanc, l'ensemble est vernis incolore mat

#### 2.1.6.3.5 Peinture et vernis cimaises et mobiliers à fabriquer

Tous les éléments fabriqués par le titulaire du lot 1 devront être livrés peints (seules les cloisons existantes seront peintes par les services de l'Université)

- Cimaie C1 : peinture finition satinée sur 3 face, couche d'apprêt sur une face
- Mobilier diapositives : base vernis mat (teinte à déterminer sur place), cloison finition peinture satinée sur tranches et face et couche d'apprêt sur une autre face.
- Cloison audiovisuelle : côtés finition peinture satinée et façade couche d'apprêt blanche. Parecloses amovibles finition peinture satinée blanche.
- Vitrine table nouvelle : vernis mat (teinte à déterminer sur place)
- Vitrine table avec capot : base peinture finition satinée blanche
- Mobilier AV : base peinture finition satinée blanche
- Podiums : peinture finition satinée



- Panneaux complémentaires : couche d'apprêt blanche

Le titulaire fournira l'ensemble des certificats et procès-verbaux justifiant la conformité de la peinture au regard de la réglementation sur la protection de la santé et la protection des salariés ainsi qu'au regard de la conservation préventive des œuvres. À ce titre, les travaux de peinture seront réalisés dans un planning compatible avec le planning d'installation des œuvres, prenant en compte les temps de séchage et d'évaporation des éventuels solvants.

#### **2.1.6.4 DÉPOSE, ÉVACUATION ET REMISE EN ÉTAT**

La dépose de l'ensemble de la scénographie est à la charge du lot 1 hors dépose des œuvres et éléments graphiques.

L'entreprise s'engage à réaliser le démontage selon les règles de l'art, conformément aux prescriptions des DTU (documents techniques unifiés) en vigueur.

L'entreprise est responsable de la qualité de son travail. Les décollements, fissures, etc. qui se produiraient sur le lieu existant seraient de sa responsabilité.

L'entreprise aura à sa charge la fourniture et l'enlèvement des matériels nécessaires au démontage ainsi que la remise en état des espaces d'exposition de la Contemporaine, hors remise en peinture des murs (assurée par l'université). L'entreprise aura à sa charge la manutention des éléments scénographiques conservés à la Contemporaine.

Elle comprend :

Le démontage de l'ensemble de la scénographie en relation avec les services de la Contemporaine ;

Démontage et rangement dans les locaux de la Contemporaine des éléments conservés ;

Enlèvement de tous les éléments créés, sauf éléments que la Contemporaine souhaiterait conserver.

Prévoir le nettoyage parfait des espaces et de tous les abords et accès (entrée, parvis, etc.) à la fin de l'intervention.

#### **2.1.7 Contenu du mémoire technique**

*Le candidat devra présenter un mémoire technique comprenant les solutions mises en œuvre notamment pour les cimaises et vitrines construites destinées à durer pour plusieurs expositions.*

## 2.2 LOT 2 : FABRICATION ET POSE GRAPHIQUE

### 2.2.1 Introduction

Le Titulaire assure :

- La réalisation et la fabrication de l'ensemble des éléments de signalétique et de graphisme,
- La préparation, le transport, le montage l'installation de la signalétique,
- Les opérations de démontage.

L'ensemble des éléments de signalétique à réaliser par le Titulaire est décrit dans le cahier graphique signalétique figurant en annexe 4 et dans les plans de scénographie de l'annexe 2. Le descriptif est découpé par types d'éléments.

Tous les éléments de signalétique seront conformes aux prescriptions et aux normes A.F.N.O.R.

Les éléments de signalétiques seront réalisés de façon à ne pas perdre en qualité pendant la durée de l'exposition (notamment absence de décollement).

**Avant toute exécution, le Titulaire devra vérifier toutes les cotes indiquées sur les documents graphiques qui lui seront remis ainsi que les aplombs et niveaux de l'architecture existante.** Le Titulaire signalera, en temps utile, à la maîtrise d'œuvre et à la maîtrise d'ouvrage les éventuelles erreurs ou omissions qui auraient pu se produire et proposera des solutions à valider par la Contemporaine.

### 2.2.2 Détails des éléments à produire et poser (nomenclature, matériaux, dimensions, quantité)

**P** — Introduction, textes thématiques, grandes reproductions iconographiques et cartels muraux

Impression sur papier peint dont (dont 17 cartels sur les structures existantes centrales en bois qui sont sur du papier peint type wall-it)

Quantité : env. 125 m<sup>2</sup>

**D** — Citations murales et signalétique directionnelle

Découpe adhésive

(L)1000 x (H)500 mm

Quantité : 6 unités

(L)320 x (H)50 mm

Quantité : 5 unités

**C** — Cartels en vitrine table et petites diapositives décor

Impression sur carton compact

. (L)120 x (H)80 mm

Quantité : 55 unités

. (L)120 x (H)200 mm

Quantité : 5 unités

. (L)740 x (H)740 mm

Quantité : 6 unités

**V** — Titre entrée, portes extérieures en vitrophanie

. Impression sur adhésif dépoli mat

Quantité : 8,1 m<sup>2</sup>

. Impression sur adhésif mat polymère

Quantité : 10,3 m<sup>2</sup>

**F** — Livret en deux exemplaires des légendes de l'installation des petites diapositives décor

Impression sur papier 135gr relié (agrafes)

. (L)210 x (H)297 mm

Quantité : 1 unité

### **2.2.3 Échantillons et prototypes**

Avant la mise en fabrication, le Titulaire est tenu de présenter tous les prototypes, échantillons et fiches techniques des matériaux nécessaires à la définition de ses ouvrages. Les prototypes devront être validés par tous les intervenants : maître d'œuvre et maîtrise d'ouvrage. Si ces modèles n'étaient pas satisfaisants, la Contemporaine se réserve le droit d'en demander le remplacement.

Les échantillons suivants devront être produits après notification et présentés à la maîtrise d'ouvrage et la maîtrise d'œuvre pour validation :

Impression de découpe adhésive type lettrage

(L)297 x (H)420 cm

1 échantillon

Impression sur papier peint type aquapaper et type wall it

(L)297 x (H)420 cm

1 échantillon

Impression sur carton compact

(L)297 x (H)420 cm

1 échantillon

Impression sur adhésif polymère

(L)297 x (H)420 cm

1 échantillon

Impression sur adhésif dépoli mat

(L)297 x (H)420 cm

1 échantillon

## **2.2.4 Préparation et fabrication des éléments de signalétique**

Au cours de cette période de préparation, un calendrier détaillé d'exécution des Prestations en lien avec le Maître d'œuvre sera établi.

Le Titulaire devra obligatoirement assister à toute réunion organisée par le Maître d'Œuvre afin qu'il puisse assurer la coordination d'étude nécessaire au démarrage des Prestations.

La plupart des éléments de signalétique devront être fabriqués en atelier puis installés et assemblés sur place.

Un échange avec l'entreprise responsable de l'agencement est à la charge du Titulaire afin de coordonner les typologies de support le nécessitant.

En aucune manière le Titulaire ne pourra procéder sur le site à des ajustements, des reprises, des modifications ou des finitions d'ouvrages nécessitant l'usage de matériels et d'outillages susceptibles de générer du bruit, des dégradations dans les locaux de la Contemporaine, ou de rejeter tout type de particule, eau, poussière, copeaux en tous genres. Aucune autorisation ou dérogation ne sera accordée. Dans le cas de reprise à effectuer, le Titulaire retournera en atelier les pièces à reprendre pour bonne exécution.

A cette fin, le Titulaire remettra au Maître d'œuvre pour approbation et avant exécution, la liste et la destination des matériels et outillages qu'il compte utiliser pour les différentes phases de pose.

## **2.2.5 Planning et interaction avec les autres lots**

Le Titulaire prendra connaissance du planning de fabrication et de pose fourni en annexe 8 concernant l'ensemble des lots, afin d'anticiper les interactions à venir avec les autres lots 1 et 3 notamment au moment du montage.

La pose de la signalétique s'effectuera en deux temps, avant et après l'installation des œuvres.

## **2.2.6 Maintenance**

Le titulaire a en charge la maintenance de la signalétique pendant toute la durée de l'exposition.

En cas d'altération à la pose ou au fil du temps (décollage, effacement) de la signalétique installée, il doit intervenir pour la remettre en état dans un délai maximum de 48h, idéalement 24h.

### 2.2.7 Dépose, évacuation, remise en état

Le Titulaire assure la dépose de l'ensemble des éléments de signalétique en interaction avec le lot 1 et le lot 3. Il assure la manutention et l'évacuation des éléments du lot 2.

À l'issue du démontage, il assure la remise en état de la salle d'exposition conformément à l'état des lieux d'entrée. Les aménagements scénographiques sont voués à être conservés, ainsi il veillera à ne laisser aucun résidu d'adhésif sur les cloisons, cimaises, vitres et autres supports et à ne pas les détériorer.

## 2.3 LOT 3 : ENCADREMENT et INSTALLATION

### 2.3.1 Introduction

Le présent lot concerne la mise sous cadre, la mise sous vitrine, l'accrochage et le soclage de l'ensemble des œuvres de l'exposition ainsi que la fermeture de tous les dispositifs.

Le Titulaire assure :

- La mise sous cadre des œuvres (dans les diplex, encapsulages, et caissons existants)
- Le montage des documents et des œuvres (présentation à plat ou sur lutrin en vitrine, présentation à la verticale dans des caissons muraux avec fond bois ou magnétique) ;
- La mise en place des œuvres sous vitrine ;
- L'accrochage sécurisé des œuvres murales (encadrées ou en caissons ou sous PMMA) ;
- Le soclage des œuvres le nécessitant ;
- La fermeture de toutes les vitrines ou autre mobilier de présentation des œuvres ;
- Le décrochage ;
- Le désencadrement ;
- Le démontage des œuvres de leur support secondaire (réalisé lors du montage).
- La mise en place des documents en rotation à mi-parcours de l'exposition pour les œuvres concernées.

L'ensemble des dispositifs de présentation (hors encadrement), visserie comprise, est à la charge du lot 1 "Menuiserie, mobilier, peinture et agencement". Le prestataire du lot 3 aura à sa charge la fermeture des vitrines, des caissons et autres protections des œuvres.

La liste des œuvres, en annexe 5 du présent CCTP, précise pour chaque œuvre en colonnes Q et R le dispositif de présentation ainsi que les besoins spécifiques de montage s'il y a lieu.

Le tableau en annexe 6 présente la répartition des œuvres dans les systèmes existants (caissons, diplex, encapsulages...).

**Pour des raisons de sécurité, le prestataire s'engage à garder confidentielles toutes les informations relatives aux œuvres et aux espaces de la Contemporaine.**

Pour l'ensemble des prestations attendues, le prestataire devra :

Prendre connaissance de la liste des œuvres de l'exposition, de leurs caractéristiques (matériaux, dimensions) et se rapprocher de la Contemporaine si des précisions s'imposent

Prendre connaissance du plan d'accrochage et d'installation des œuvres et se rapprocher de la Contemporaine si des précisions s'imposent

Effectuer des aller-voir pour prendre connaissance des œuvres, des dispositifs d'exposition et des espaces muséographiques

Pour l'installation, la manipulation et la manutention des œuvres, le prestataire devra fournir le matériel nécessaire à la manipulation, au déballage et à l'installation des œuvres :

- Protection du sol de la salle d'exposition et des espaces de circulation si nécessaire
- Visseuses, enrouleurs, niveaux, gants pour la manipulation des œuvres, etc...
- Servante fermant à clef
- 2 à 3 tables de déballage
- Visseries
- Sacs poubelle
- Échelles sécurisées, marchepieds, tout matériel nécessaire pour l'accrochage en hauteur
- Mousse, ventouse à verre ou plexi et tout outillage manuel et électrique indispensables à l'accrochage et à l'installation des œuvres

Tous les matériaux doivent justifier d'un agrément technique aux normes européennes en cours de validité. La Contemporaine signale qu'elle ne dispose d'aucun matériel à mettre à disposition au prestataire.

Le prestataire s'assurera à chaque fin de journée du nettoyage des espaces de travail et de la libération des zones de circulation.

Toutes les manipulations réalisées dans le cadre des opérations d'encadrement, de soclage, d'installation et d'accrochage sur le site de la Contemporaine ou en tout autre lieu devront être effectuées par une main d'œuvre qualifiée. Le prestataire s'engage à employer du personnel qualifié, habilité à manipuler des œuvres d'art, y compris pour ses éventuels sous-traitants.

Les manutentions, manipulations et installations des œuvres se feront en présence, selon les cas, de l'équipe de la régie des expositions, des commissaires d'exposition, ou des agents de la Contemporaine désignés à cet effet.

### **2.3.2 Descriptif des prestations attendues**

Les quantités et particularités spécifiées ci-après sont à vérifier en regard de la liste des œuvres fournie en annexe 5. Les cotes exactes des œuvres seront reprises par le titulaire lors d'un aller voir.

Un code couleur est établi dans la liste d'œuvres afin que le prestataire du lot 3 identifie :

- En vert, les œuvres prévues pour la rotation qui aura lieu le 5 février 2027 (date à confirmer) à la charge du présent lot, lot 3 ;
- En jaune, les exemplaires mis à des dispositions des visiteurs pour la consultation sur des bancs dans les salles d'exposition dont la sécurisation est à la charge du présent lot, lot 3 ;
- En bleu, les œuvres reproduites agrandies au mur sous forme de papier peint à la charge du lot 2 et installés avant les œuvres ;
- En magenta, les diffusions sonores et audiovisuelles qui sont à la charge des lots 1 et 4.

L'exposition présente 259 documents répartis comme tel :

- Affiches : 2
- Albums photographique, portfolios : 8
- Archives : 11
- Brochures : 10
- Carnets : 7
- Dessins : 6
- Planches de diapositives : 6
- Objets : 4
- Ouvrages : 2
- Coupures de presse, périodiques et portfolio de presse : 14
- Planches-contact : 5
- Tirages : 184

Plusieurs typologies de présentation sont à prévoir :

- Encadrés : 97 œuvres
  - Sous diplex
  - Sous encapsulages
- Caissons muraux (fonds bois ou magnétique) : 82 œuvres
- En vitrine : 75 œuvres
- Sur estrade : 2 objets
- A sécuriser sur banc : 2 ouvrages

### 2.3.2.1 Encadrements

97 œuvres présentées encadrées dans l'exposition dont :

- 42 œuvres sous diplex (existants)
- 55 œuvres sous encapsulages (existants)

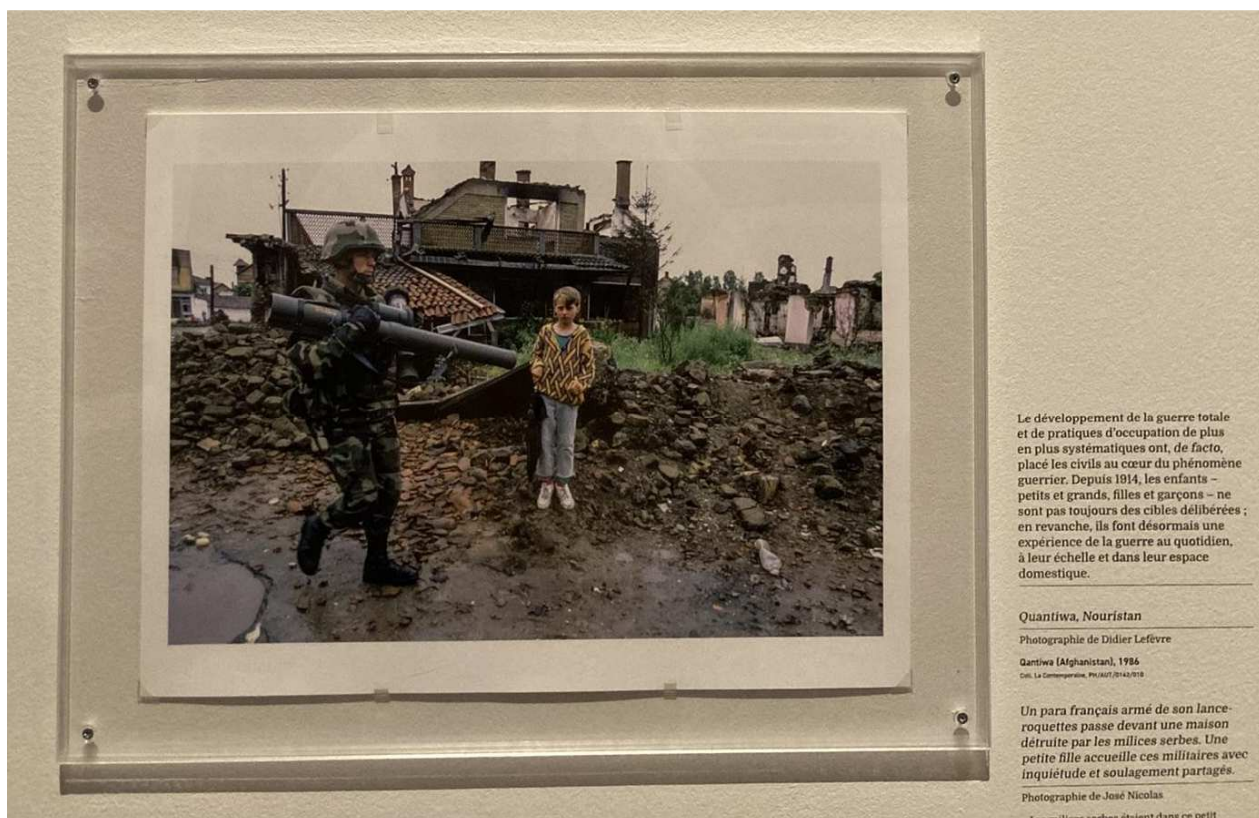
Les dimensions hors-tout des encadrements sont spécifiées à l'annexe 6.

#### 2.3.2.1.1 Diplex

Principes des diplex :

2 plaques de PMMA, plexi de fond 5mm, plexi de face 3mm. Rehausse translucide de 3mm minimum pour éviter le contact entre les œuvres et le plexi. Sertissage à prévoir (adhésif transparent. Pas de kraft gommé). Pré percés aux 4 angles (perçements fraisés) pour l'accrochage.





(Exemple de diplex provenant du parc d'encadrement de la Contemporaine)

42 œuvres, des photographies, sont à encadrer sous 28 diplex.

**Certains diplex accueillent plusieurs œuvres.** Le candidat se réfère à la liste d'œuvres et à la liste du parc utilisé (annexes 5 et 6) pour connaître la répartition des pièces ainsi qu'au dossier APD en annexe 2.

Les documents sont montés par coins mylar ou bandes de montages selon la nature et la fragilité du tirage.

### 2.3.2.1.2 Encapsulages

Principes des encapsulages :

Fond rigide (type alupanel) 3mm, plexi de face 3mm. Réhausse de 3mm minimum pour éviter le contact entre les œuvres et le plexi. Sertissage à prévoir (contour bordé adhésif blanc ou autre. Pas de kraft gommé). Encadrement équipé au revers d'un système de sécurité « Tscrow » et d'attelles.





(Exemple d'encapsulage provenant du parc d'encadrement de la Contemporaine)

55 œuvres, tirages photographiques, affiches, archives et dessins, sont à encadrer sous 23 encapsulages.

**Certains encapsulages accueillent plusieurs œuvres.** Le candidat se réfère à la liste d'œuvres et à la liste du parc utilisé (annexes 5 et 6) pour connaître la répartition des pièces ainsi qu'au dossier APD en annexe 2.

Tous les documents devront être montés sur carton neutre.

Tous les encapsulages seront sécurisés.

### 2.3.2.2 Œuvres en caissons muraux

La fixation des caissons muraux aux murs est à la charge du lot 1.

Ils sont réalisés en multipli bouleau avec une fermeture par plexi à la charge du présent lot, le lot 3. Une coordination avec le lot 2 (signalétique) est à prévoir pour la fermeture car les cartels et des numéros d'œuvres seront placés dans le caisson avant sa fermeture.

#### 2.3.2.2.1 Caissons magnétiques

70 œuvres sont présentées dans 11 caissons dotés de fonds magnétiques.

Toutes les œuvres seront montées sur carton de conservation.

Les aimants ne devront pas être visibles. Toutefois, si ces derniers devaient l'être pour une raison technique, une interface est à prévoir entre l'aimant et l'œuvre.

#### 2.3.2.2.2 Caisson fond bois

12 œuvres sont présentées dans un caisson mural avec un fond bois.

Toutes les œuvres devront être montées sur carton de conservation. Le candidat présentera dans son mémoire technique un principe de fixation des œuvres montées dans le caisson.

#### **2.3.2.3 Œuvres en vitrines**

75 œuvres sont exposées en vitrine.

Une interface est à prévoir (montage sur carton neutre avec bandes de mylar pour éviter les effets de l'électricité statique avec les plaques de PMMA) entre le fond de vitrine et les œuvres.

Une interface est à prévoir entre les appareils photographiques et le fond de vitrine.

4 lutrins sont à prévoir pour les pièces 28, 114, 172 et 278. Ils sont identifiés en colonne Q de la liste d'œuvres, annexe 5. Les hauteurs utiles des vitrines sont indiquées identifiées en colonne Q de la liste d'œuvres, annexe 5.

6 pochettes diapositives présentées dans une vitrine lumineuse n'auront pas besoin d'interface.

Prévoir du petit matériel pour rehausser les œuvres des fonds de vitrines lorsqu'elles sont profondes.

#### **2.3.2.4 Œuvres sur estrade**

2 objets sont à installer sur les estrades. Pas d'interface nécessaire.

#### **2.3.2.5 Sécurisation des ouvrages**

2 ouvrages sont à sécuriser sur les bancs dans la section 1. Le candidat présentera un principe de sécurisation qui permette à la fois la consultation des ouvrages et leur rangement dans les encoches des bancs (cf. annexe 2, dossier APD) tout en évitant les vols.

#### **2.3.2.6 Rotation**

Une rotation est prévue le 15 février 2027 (date à confirmer) pour les œuvres les plus fragile. Les œuvres sont déjà comptabilisées dans les quantités indiquées pour les encadrements et les œuvres en vitrines dans la DPGF :

- 3 planches de diapositives (291, 294, 295) en vitrine lumineuse ;
- 3 dessins sous encapsulages (2, 7 et 265 à la place des œuvres n°1, 6 et 5) ;
- 1 page de carnet à tourner (œuvre n°4 présenté en vitrine)

Les œuvres qui seront présentées à partir de cette date sont signifiées par des lignes vertes dans la liste d'œuvres.

### **2.3.3 Protocole de réalisation : aller-voir, montage, rotation, démontage**

Le titulaire doit prévoir un aller-voir à la Contemporaine pour la prise de côtes de l'ensemble des documents.

La préparation (coupes et mises au format des cartons de conservation) et la mise sous cadre seront assurées par le titulaire et réalisées dans les locaux de la Contemporaine où les documents seront mis à disposition du titulaire.

Le prestataire devra fournir l'ensemble des matériaux pour les montages des œuvres ou toute autre interface nécessaire au maintien et à la bonne conservation des œuvres à l'exception du carton de conservation.

Durant le montage et le démontage de l'exposition, un point quotidien relatif à l'avancement des opérations avec l'équipe de la régie des expositions sera réalisé. La Contemporaine souhaite un chef d'équipe présent sur site pendant toute la durée des opérations.

Présence sur site : de 9h à 17h

#### 2.3.4 Sécurisation des éléments

Tous les accrochages devront être sécurisés.

#### 2.3.5 Planning et interaction avec les autres lots

Un calendrier détaillé est fourni en annexe 8 pour la phase de préparation et le montage sur site. Les entreprises peuvent fournir un planning plus détaillé pour affiner les interactions entre les lots, notamment avec le lot 2 **“Fabrication et pose graphique”**. **En effet, de nombreux cartels sont à installer dans les vitrines et les caissons muraux avant leur fermeture définitive.**

#### 2.3.6 Dépose des œuvres

Lors du démontage, le prestataire devra déposer et retirer les œuvres de l'ensemble des encadrements et des montages réalisés pour l'exposition.

L'ensemble des dispositifs de présentation (cadres, vitrines, etc...) seront conservés par la Contemporaine pour une réutilisation ultérieure. Le titulaire aura en charge le retrait des résidus d'adhésifs sur les encadrements et leur emballage pour stockage.

Le prestataire n'a pas à sa charge le rebouchage des trous liés à l'accrochage des œuvres sur les murs de la salle.

#### 2.3.7 Contenu du mémoire technique

Le candidat devra présenter un mémoire technique comprenant les solutions mises en œuvre notamment pour les accrochages aimantés dans les caissons muraux et celui avec un fond bois. Il devra également présenter les principes de montages pour les documents en vitrine et encadrés.

## 2.4 LOT 4 : ÉCLAIRAGE- ÉLECTRICITÉ

### 2.4.1 Introduction

Le Titulaire assure :

Installation, préparation, pose, réglage, maintenance et dépose de l'ensemble de l'éclairage

Raccordement électrique pour les audiovisuels et la table lumineuse.

Les luminaires des salles d'exposition de la Contemporaine sont pilotés par un système DALI lié à un contrôleur de système LITECOM. Un boîtier de commande pour 3 scénarios est utilisé pour allumer et éteindre les salles d'exposition.

### 2.4.2 Descriptif des prestations attendues

Le Titulaire assure :

- La mise en lumière des œuvres, des éléments de médiations graphiques, des décors, de l'ambiance générale et des circulations.
- La préparation, la pose, le réglage des éclairages au plafond pour l'ouverture de l'exposition
- La maintenance pendant la durée d'exploitation
- La dépose à l'issue de l'exposition
- Le passage des alimentations électriques pour les audiovisuels et la table lumineuse, y compris la fourniture de matériel nécessaire (câble, goulotte.).
- La dépose des alimentations électriques à l'issue de l'exposition

Note : La salle est déjà équipée d'un réseau de rails d'alimentation. Un stock de spots est également à disposition. Ce matériel est indiqué dans la suite de ce document. Le Titulaire doit utiliser en priorité le matériel sur place et ne fournir que le matériel complémentaire.

L'entreprise s'engage à exécuter les ouvrages selon les règles de l'art, les normes et les réglementations applicables à ce type de bâtiment.

La distribution sera faite par des câbles souples H07 RN-F. La section du câble sera adaptée aux protections existantes dans les armoires.

L'entreprise fournira les plans électriques et les détails d'exécution réalisés à grande échelle et établis à partir du présent dossier. Il y a lieu de se rapprocher de l'entreprise de construction (lot n°1 "Menuiserie, mobilier, peinture et agencement") pour les passages des câbles. Une grande attention doit être mise en œuvre quant à la propreté des raccordements (goulottes, couleurs...).

Le dossier APD en annexe 2 permet de se rendre compte des éléments de médiation, décors et des expôts à éclairer.

### 2.4.3 Description des appareils fournis par l'établissement

Type T1

Projecteur de découpe ERCO POLLUX CONTOUR couleur blanche LED 9,3w 3000K 24°.

Luminaire à transformateur et dimmer intégré, muni d'un adaptateur pour rail Type R1 et de couteaux de cadrage. NOTE : Ces projecteurs seront gélatinés (diffuseur ou correcteur), étudier le principe de fixation. Coloris blanc.

Utilisé pour cette exposition : 19

Type T2

Projecteur Wash ERCO POLLUX couleur blanche, LED 9,3w, 3000K, lentille spot 16°

Luminaire à transformateur et dimmer intégré, muni d'un adaptateur pour rail Type R1.

30 lentilles flood de 29° sont disponibles, ainsi que 30 lentilles elliptique

NOTE : Ces projecteurs seront gélatinés (diffuseur ou correcteur), étudier le principe de fixation.

Coloris blanc

Utilisé pour cette exposition : 90

#### **2.4.4 Alimentations électriques des audiovisuels**

Le Titulaire doit prévoir les alimentations électriques dédiées aux 5 dispositifs de l'exposition reliés au courant fort et courant faible si nécessaire :

- 4 écrans avec leur players regroupés au même endroit dans le parcours
- 1 écran tactile avec son PC
- 1 table lumineuse

Se rapprocher du lot 1 qui posera le mobilier (un pupitre, une table et une cloison) et le matériel audiovisuel pour la coordination des opérations.

Ce travail se fera en amont de l'accrochage des œuvres et en coordination au montage de la scénographie.

Quantité : 6 unités

#### **2.4.5 Préparation, pose et réglage des appareils d'éclairage**

Prestation complète de nettoyage, remise en état et de réglage de tous les appareils posés et de l'ensemble de l'installation d'éclairage de l'exposition sous la supervision de l'éclairagiste.

**L'installation des appareils se fera sur des rails nus, à l'avancement, appareil par appareil.**

**54 spots seront à déposer dans la petite salle d'exposition (exposition précédente) avant de débiter la pose et les réglages de cette exposition.**

Le temps de travail prévu par l'entreprise sera correctement dimensionné pour permettre, sans surcoût, des réglages très précis et toutes les reprises nécessaires à la demande du scénographe et de l'éclairagiste. Le dimensionnement et la qualification de l'équipe devront être précisés en conséquence. Cette équipe comportera au moins un électricien habilité.

Les moyens de travail en hauteur seront à fournir par le titulaire. Hauteur des rails à 6,30 mètres. Ils seront de type nacelle automotrice légère, conformément aux préconisations de la Contemporaine. Les personnels seront habilités au travail sur les moyens mis en œuvre.

Quantité : 110 unités

#### **2.4.6 Fourniture de consommables**

Le « petit » matériel nécessaire aux réglages, filtres, adhésifs aluminiums haute température... est à fournir par l'entreprise et utilisé autant que nécessaire. Les filtres circulaires seront découpés soigneusement aux dimensions du luminaire avec un outil adapté (coupe-cercle, cutter circulaire, découpe laser ou autre...).

Les filtres utilisés seront principalement : Rosco 113, 119, 114, 132 et LEE 250 521 252 253  
Il n'est pas prévu de filtres correcteurs de teintes pour cette exposition.

Quantité : 110 luminaires

#### **2.4.7 Maintenance**

Le Titulaire prendra en charge la maintenance du matériel d'éclairage, pendant l'entièreté de la période d'exploitation. Le Titulaire doit pouvoir intervenir sous 24h sur simple appel de la Contemporaine.

Elle prévoira, à cette occasion, les moyens de travail en hauteur.

Quantité : 1 ensemble

#### **2.4.8 Dépose**

A la fin de l'exposition dépose et remise à la Contemporaine de l'ensemble du matériel mis à disposition et des équipements posés par le titulaire.

Quantité : 1 ensemble

### **Article 3. ANNEXES**

---

**Annexe 1. Synopsis de l'exposition, lots 1, 2, 3 et 4 ;**

**Annexe 2. Dossier APD, lots 1, 2, 3 et 4 ;**

**Annexe 3. Carnet technique agencement, lot 1 ;**

**Annexe 4. Cahier graphique signalétique, lot 2 ;**

**Annexe 5. Liste d'œuvres, lot 3 ;**

**Annexe 6. Liste du parc utilisé, lots 1 et 3**

**Annexe 7. Cahier graphique lumière lot 4 ;**

**Annexe 8. Calendrier ;**

**Annexe 9. Modules expo existants, lot 1**